

Ирина Скрынник

СОН

Фильм, приснившийся Ире в 2003 (?) году



19.24

(Цветное изображение:)

Из темноты возникают очертания большой арки, сквозь которую проникает ослепительный свет. Арка приближается, свет постепенно заливает весь экран. Резкое движение в сторону – вызывая головокружение, быстро скользят неразличимые очертания. Взлет – и резкая остановка на больших круглых часах. Цифры на циферблате расположены в обратном порядке – как в зеркальном отражении.

(Черно-белое изображение:)

Герой (*молодой человек, похожий на Jean-Pierre Léaud*) вздрагивает, пробуждаясь от тяжелого беспокойного сна. Поневоле просыпается и его жена, зажигает ночник. Под косынкой ее голова в бигудях. Он возбужденно пересказывает ей свой сон, она неохотно и раздраженно слушает. Он должен спешить и до указанного времени обязательно разыскать то место: Бог знает почему это очень важно! Скучливо зевая, жена делает пару презрительных замечаний и отмахивается от него.

Герой (*одет в белую рубашку с закатанными рукавами и темные брюки*) блуждает по городу, тщетно пытаясь найти виденное во сне место.

Он входит в какое-то учреждение, интерьер которого напоминает московский Телеграф на Тверской. С середины зала ему видны огромные очереди у длинной стойки – они состоят из одних мужчин, подозрительно на него косящихся. В том же зале – колонны и похожая арка с круглыми часами, но это не то место, которое он ищет.

Выйдя из здания, герой попадает в людскую гущу.

Один из мужчин с розой в руке, проходя мимо, задевает его.

Герой удивленно оборачивается и слышит, как уходящий произносит: «Первая попытка!»

Герой без устали продолжает свои поиски по всему городу.

Время от времени ему попадаются арки и часы – и все время не те.

Близится вечер.

Тогда он отправляется к своей подруге.

Приведя его на маленькую кухню, она наливает ему полную тарелку супа.

Он ест и одновременно рассказывает ей о своем сне и о поисках – почему-то очень важных для него, но времени для которых почти не остается. Ведь он уверен, что «назначенное» ему во сне время – 19.24.

Девушка участливо спрашивает, почему же он так в этом уверен, если циферблат был перевернут?

Он просто знает это – дело даже не в часах!

Вдруг он замолкает, что-то обдумывая: только теперь его поражает, в 19.24 стрелки часов симметричны, и если пренебречь их разной длиной, то даже в зеркальном отражении они покажут то же самое время. Он хватается настольные часы и демонстрирует ей свое открытие. *)

При этом он становится еще нервознее, ведь теперь он уверен – сон не случаен!

Лихорадочно перебирают оба в своей памяти все места в городе с часами и арками.

Внезапно девушку осеняет: вокзал! Торопливо чертит она на бумаге план, как ему поскорее туда добраться.

Герой бежит переулками.

Он вбегает в здание вокзала, и, лавируя между людьми, пробирается к платформам.

Впереди, в конце арки куполообразного навеса над путями – большие круглые часы, как из его сна, но совершенно обычные. Близится «назначенное» ему время.

Он бросает взгляд на табло: оно показывает время прибытия поезда: 19.24.

Он бросается вперед, бежит по платформе.

(Цветное изображение)

Из темноты возникают очертания большой арки, сквозь которую проникает ослепительный свет заходящего вечернего солнца.

Тормозя, надвигается поезд.

Не понимая, зачем он здесь, герой торопливо и растерянно оглядывается по сторонам.

В конце платформы он замечает странного, крайне нервного человека... Какое-то шестое чувство подсказывает ему, что странный человек собирается прыгнуть под поезд.

Все происходит очень быстро. Герой броском преодолевает расстояние. Видит человека уже падающим. Рывком выдергивает его – и сам попадает под удар поезда. Его отшвыривает в сторону, он медленно падает на платформу.

Отсюда, с конца платформы, ему видны те самые часы, но теперь с другой стороны: цифры на циферблате расположены в обратном порядке – как в зеркальном отражении. Стрелки симметричны и показывают 19.24.

Из перспективы лежащего виден подходящий человек с красной розой. Он бросает цветок на лежащего и говорит: «Зачтено»

Лежащий видит, как над ним застегивается молния пластикового мешка.

Темнота.
